

فهرست وصفی لمخطوطات مکتبہ کلیہ البنات جامعة بغداد

اعداد الدكتور

رزوق فرج رزوق

جامعة بغداد - كلية الاداب - (قسم اللغة العربية)

٦ - اشعار في التصوف لحسين السعداني
البرزنجي (١٢٩٢ هـ) . رقمه ١٠

ج - اربعة كتب ادبية هي :

١ - المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر
لابن الاثير (٦٣٧ هـ) . رقمه ١١

٢ - شرح العيون في شرح رسالة ابن
زيدون لابن نباتة (٧٦٨ هـ) . رقمه ١٢

٣ - حلبة الكميت لشمس الدين النواجي
(٨٥٩ هـ) . رقمه ١٣

٤ - معاهد التنصيص على شراهد التلخيص
لمبدلارحم المباسي (٩٦٣ هـ) .

رقمه ١٤

وقد قمت بتصنيفها ثم بفهرستها فهرسة وصفية فمرت
بالشعراء والادباء اصحاب هذه الدواوين والكتب ، وذكرت اول
كل مخطوط وآخره ، واسم ناسخه وتاريخ نسخه ، وعدد
اوراقه وعدد سطور كل صفحة ؛ رامزا بالحرفين (ق) و (س)
الى الكلمتين (ورقة) و (سطر) .

المخطوط (رقم ١)

القرآن الكريم

اسم الناسخ - الحاج اسماعيل النافع
الماغوسوي من تلاميذ سليمان بناه الموروي .

تاريخ النسخ - سنة ١٢٠٢ هـ .

وصف الاوراق - ٤٠٣ ورقة ، ١٢ سطراً ،

١٥ × ١٠ سم .

المخطوط (رقم ٢)

القرآن الكريم

اسم الناسخ - محمد مراد بن ادريس من
من تلاميذ محمد خلوصي .

تأسست هذه المكتبة سنة ١٩٤٦ وهي السنة
التي تأسست فيها كلية البنات ، لتؤدي واجبها
التثقيفي والتعليمي نحو الطالبات خاصة ، فتمينهن
على اعداد دروسهن ، وكتابة بحوثهن ، وتهيء لهن
سبيل الاستزادة من الثقافة العامة .

وقد نمت هذه المكتبة بفضل استمرار العناية
بها ، فهاز عدد كتبها العربية والانكليزية اربعة
عشر الفا ، فضلاً عن مجموعة صغيرة من
المخطوطات ، ومجموعة من المجلات العلمية والادبية
والفنية . وتمتد المكتبة اليوم واحدة من مكتبات
جامعة بغداد الكبيرة . وللمكتبة فهارس منظمة
وفقاً لطريقة التصنيف العشري المعروفة بطريقة
ديوي مع تعديلات اقتضتها طبيعة الكتب العربية ،
وتحتوي المكتبة على طائفة من نواذر الكتب
ونفائسها ، جلها طبع في اوربا خلال القرن التاسع
عشر ؛ وتضم اربعة عشر مخطوطاً ، هي :

أ - اربع نسخ من القرآن الكريم . ارقامها ١ - ٤ .

ب - ستة دواوين شعرية ، هي :

١ - ديوان ابي الطيب المتنبي (٣٥٤ هـ) .
رقمه ٥ ب

٢ - ديوان الشريف الرضي (٤٠٦ هـ) .
رقمه ٦

٣ - ديوان سبط ابن التعاويذي (٥٨٣ هـ) .
رقمه ٧

٤ - ديوان ابن الفارض (٦٣٢ هـ) .
رقمه ٨

٥ - ديوان عبدالغفار الاخرس (١٢٩٠ هـ) .
رقمه ٩

وصف الاوراق - ٥٨ ورقة ، ٢١ سطراً ،
١٩×٢٩ سم .

ملحوظات اخرى - المخطوط مخروم من اوله ،
ينقصه جزء من مقدمة الديوان النثرية الطويلة ،
اما شعر الديوان فيبدأ في اواخر الورقة (١١٠)
بالقصيدة البائية التي مطلعها :

سائق الاظلمان يطوي البيد طي
منمعا ، عرج على كئيبان طي

(ب) ديوان ابي الطيب المتنبي

الشاعر - أبو الطيب احمد بن الحسين
الكندي (- ٣٥٤ هـ) . كوفي المولد ، شامي
النشأة . وفد على سيف الدولة بجلب ومدحه بما
خلد اسمه ابد الدهر ، ثم مضى الى مصر ومدح
اميرها كافورا الاخيدي ، ولكنه لم ينل عنده ما
كان يؤمله من تقلد امانة او ولاية فتركه مغضبا
وهجاء . وقصد العراق ففارس ، ثم عاد الى
العراق فخرج عليه اعراب كان قد هجا بعضهم
فقتلوه . والمتنبي من اشعر شعراء العربية ان لم
يكن اشعرهم ، وديوان شعره مشهور ، وقد
طبع مراراً .

أول المخطوط - قال ابو الطيب احمد بن
الحسين بن الحسن المتنبي الكندي ، ولد سنة
ثلاث وثلاثمائة ، وتوفي سنة اربع وخمسين وثلاثمائة ،
وقد سأل سيف الدولة اجازة أبيات وقال (عني
عنه) مرتجلاً :

عذل العواذل حول قلبي التائه
وهوى الاجبة منه في سودائه
(الورقة ٥٩ ب)

آخره - فكر راجعاً حتى قتل وقتل معه ولده
المحمد . وهذا ما وجدناه . والله اعلم . . .
(الورقة ١٩٦ ب)

نوع الخط - نسخي جيد .
اسم النسخ - عبدالله بن محمد علي البغدادي
تاريخ النسخ - جمادى الاولى سنة ١١٠١ هـ .
وصف الاوراق - ١٣٧ ورقة ، ٢١ سطراً ،
١٩×٢٩ سم .

ملحوظات اخرى - على الحواشي الجانبية
شروح موجزة . وبين الورقة (١٩٥) والورقة
(١٩٦) - وهي الورقة الاخيرة - خرم .

المخطوط (رقم ٦)

ديوان الشريف الرضي

الشاعر - أبو الحسن محمد بن الحسين بن

تاريخ النسخ - سنة ١٢٧٥ هـ .
وصف الاوراق - ٢٧٨ ورقة ، ١٥ سطراً ،
١٢×١٧ سم .

المخطوط (رقم ٣)

القرآن الكريم

وصف الاوراق - ٣٠٨ ورقات ، ١٥ سطراً ،
٨×١٢ سم .

ملحوظات اخرى - مكتوب بخط نسخي
دقيق . وفي ورقتيه الاوليين زخرفة جميلة . وفي
آخر المخطوط دعاء هذا اوله : « اللهم بلغ واوصل
نواب ما قرأناه وتلوناه . . . »

المخطوط (رقم ٤)

القرآن الكريم

وصف الاوراق - ٢٢٣ ورقة ، ١٥ سطراً ،
١١×١٧ سم .

ملحوظات اخرى - مكتوب بخط نسخي
جيد . في اوله وآخره زخرفة جميلة . وفي آخر
المخطوط دعاء هذا اوله : « اللهم بنا تقبل منا ختم
القرآن . . . »

المجموع الخطي (رقم ٥)

(١) ديوان ابن الفارض

الشاعر - أبو حفص عمر بن علي بن مرشد
المعروف بابن الفارض (- ٦٣٢ هـ) . حموي
الاصل ، مصري المولد والوفاة . نشأ في بيت علم
وورع ، وسلك طريق الصوفية ، وذهب الى مكة
ومكث بها خمسة عشر عاماً ، وعاد الى القاهرة
فاقام بالازهر . وهو اشعر المتصوفين . وديوان
شعره هذا جمعه سبطه علي . وقد طبع مراراً ،
وشرحه كثيرون .

أول المخطوط - الشيخ والده ولم يفنه منه
سوى قصيدة كان نظمها بالحجاز الشريف
(الورقة ١١)

آخره - نادى بنفسي عارضي معارضا
يا عاشقين تزودوا من قربة

ثم الديوان المبارك بحمد الله وحسن توفيقه ،
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين
الطاهرين والحمد لله رب العالمين . (الورقة ٥٨) .
نوع الخط - نسخي جيد .

اسم النسخ - عبدالله بن محمد علي
البغدادي .

تاريخ النسخ - جمادى الاولى سنة ١١٠٠ هـ

اشغالي ، وآونة اعتذر اليهم باضطراب احوالي ..
آخره - منطوعة مطلعها :
وليـله مظلمـة

مثل وجوه الكفرة
نوع الخط - اعتيادي . ولم يرد اسم الناسخ
وتاريخ النسخ .

وصف الاوراق - ١٨٩ ورقة ، ٢٠ - ٢١
سطرا ، ٢٩٥ × ٢٠٥ سم .
ملحوظات اخرى - المخطوط مخروم من اوله
وآخره . وعليه تملكان هما : « السيد علي علاء
الدين بن السيد نعمان خير الدين آلوسي زاده
البغدادي سنة ١٣٠٢ » و « حسن بن الحاج محمود
باجه جي .. محرم ١٣٠٦ » .

المخطوط (رقم ٨)

ديوان عبد القفار الاخرس

الشاعر - عبد القفار بن عبد الواحد بن وهب
(- ١٢٩٠ هـ) . لقب الاخرس لحبسة كانت في
لسانه . ولد في الموصل وسكن بغداد وتوفي بالبصرة .
يعد من أبرز شعراء زمانه . زمن آثارة ديوان شعره ،
وقد جمعه احمد عزة العمري وسماه « الطراز
الانفس في شعر الاخرس » . واكثره في المديح
والاخوانيات ، وقد طبع .

اول المخطوط - حرف الالف . قال يمدح
الافاق بالاتفاق ، مفتي قطر العراق محمود الوسي
زاده تغمده الله برحمته ورزقه بحسنه وزياده .
اتراك تعرف علتي وشغائي
يا داء قلبي في الهوى ودرائي
(الورقة ١١)

آخره -

تجمتان في سرور وهنا
دائم بالوصل لم ينفصل
وبحمد الله قد نال المنى

وظفرنا منكم بالامل
نوع الخط - فارسي . ولم يرد اسم الناسخ
وتاريخ النسخ .

وصف الاوراق - ١٨٨ ورقة ، ٢٥ سطر ،
١٢ × ٢٠ سم .

ملحوظات اخرى - يبدو الديوان تاما ولكن
في اوراقه الاخيرة قصائد يظهر ان الناسخ غفل عن
كتابتها في مواضعها من الديوان المرتب وفقا للسياق
المجاني للقوافي فكتبها في آخره . وهي قصائد في
مدح بندر شيخ المنتفك ، وحسام الدين الحلبي
قائمقام علي باشا الحلبي ، وعبد القادر افندي
قائمقام العمارة (الورقة ١٧٨ ب - ١٨٨ ب) .

موسى الرضي العلوي الموسوي (- ٤٠٦ هـ) .
مولده ووفاته ببغداد . وهو اشعر الطالبين ، وقد
طبع ديوان شعره غير مرة . وله مؤلفات تدل على
ادبه وتضلعه عن العلوم اللسانية والعقلية منها
« اعجاز القرآن » و « المجازات النبوية » ومجموعة
ما دار بينه وبين ابي اسحاق الصابي من الرسائل .

اول المخطوط - هذا ما ألفه وصنفه الرضي
(رضي الله عنه) من الشعر ، ويبدأ في كل قافية
بالمدائح والتهاني ، ثم بالافتخار وشكوى الزمان ،
ثم بالمراثي والزهد ، ثم بالنسب وذكر المشجب ،
ثم بالانغراض المختلفة ، ثم بزيادات وجدت بعد موت
الرضي (رضي الله عنه) بخطه خارجة عن ديوان
شعره ، فاثبتت في آخر كل قافية منفردة لتتميم
عنها ... (الورقة ١ ب) .

آخره - كالذي بخط الظلام وقد اذ

خر من خلفه النهار المضي

هذا آخر ديوان شعر الشريف السيد الرضي على
الكمال والتمام . نفع الله به ، وغفر لقاتله وكتبه
ولوالديه ولمن استغفر ولجميع المسلمين . والحمد
لله حق حمده وصلى على خيرته من خلقه محمد
المصطفى وعلى آله وسلم تسليما كثيرا . (الورقة
٥٢٤ ب) .

نوع الخط - رقمي واضح .
اسم الناسخ - ابن ابراهيم بن حاجي صالح
محمد .

تاريخ النسخ - غير مذكور .
وصف الاوراق - ٥٢٤ ورقة ، ١٥ سطر ،
١٦ × ٢١ سم .

ملحوظات اخرى - مقدمات القصائد مكتوبة
بالحمر . والديوان مؤلف من جزأين ينتهي اولهما
بالورقة ١٢٦٤ . واولى قصائد الديوان همزية ،
مطلعها :

جزاء امير المؤمنين ثنائي

على نعم ما تنقضي وعطاء

(الورقة ١٢)

المخطوط (رقم ٧)

ديوان بسط ابن التعاويذي

الشاعر - ابو الفتح محمد بن عبيد الله المزوف
بسط ابن التعاويذي وبابن التعاويذي (- ٥٨٣ هـ) .
مولده ووفاته ببغداد ، وكان يتولى بها الكتابة في
ديوان المقاطعات . هو شاعر العراق في عصره ، وقد
طبع ديوان شعره في القاهرة سنة ١٩٠٣ . له ايضا
« كتاب الحجة والحجاب » .

اول المخطوط - اجل واحيانا اتمل بكثرة

المخطوط (رقم ٩)

اشعار في التصوف

الشاعر - السيد حسين السعداني البرزنجي الحسيني . انظر التعريف به في « أول المخطوط » .
أول المخطوط - « هو السيد العالم الفاضل الممدود من الاكابر والامائل ، بل من الاولياء الاكامل ، السيد حسين السعداني البرزنجي الحسيني (قدس سره) . ولد كما بخط والده سنة ١٢٢٥ ، وتوفي سنة ١٢٩٢ . وله كرامات ظاهرة وخوارق متواترة ، واشعار رفيقة وتآليف بالقبول حقيقة ، وكان (قدس سره) معتدل القامة ، غزير العلم ، وافر الحلم ، يحبه كل من يراه ، وقبره قرب بلدة سليمانة ... »

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لواهب العقول

والشكر لبارئ الاصول

فياض كرائم المبادئ

وهاب عظامم الايادي

المبدع في الهوى قبابا

الفائح باسمه الكتابا

(الورقة ١١)

آخره -

في الليل كهانم اناجي محنا

في البيت اطوف ثم اشكوشنا

في جانب دارها اذا البرق بدا

اني انا ابكي كغماس حزنا

نوع الخط - اعتيادي

اسم النسخ - « كتبه مصطفى لاجل اخيه

الاعظم والاختم علي رضا افندي البناشي العسكري

المحترم حفظه الله تعالى ... »

(الورقة ١٤١)

تاريخ النسخ - ٢٢ ذو الحجة سنة ١٢٢٣ هـ

وصف الاوراق - ٤١ ورقة ، ١٢ - ١٤

سطراً : ٢١ × ١٥ سم .

ملحوظات اخرى - ليس كل شعر هذه

المجموعة في التصوف - كما جاء في عنوانها - فهناك

قصيدة في مدح الرسول (ص) (الورقة ٣١-٣٢)

وقصائد في مدح السلطان عبد المجيد ، والوزير

مصطفى رشيد باشا الصدر الاعظم ، وشيخ

المسلمين السيد احمد الحاج عارف حكمة بك ومحمد

منيب باشا (الورقة ٤١ - ١٢) ، وقصيدة

ذكر النافثم فيها تاريخ أسرته ، وجعل عنوانها ما

يأتي : « مبحث في احوال الناظم السيد حسين

الحسيني وخروجهم من المدينة وانتشارهم في
البلاد وتوطنهم في بلاد الاكراد بقرية برزنجة »
(الورقة ٩ ب) وعدد من القصائد في « حكاية ليلي
ومجنون » (الورقة ١٢ ب - ١٤١) .

المخطوط (رقم ١٠)

كتاب المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر

المؤلف - ضياء الدين نصر الله بن محمد بن
محمد النسيباني الجزري (- ٦٣٧ هـ) - احمـ
اخوة ثلاثة عرف كل منهم بأبن الاثير ، مولده بجزيرة
ابن عمر ووفاته ببغداد . نشأ وتفقه بالموصل .
و « المثل السائر » من اشهر كتب البلاغة والنقد
الادبي ، وقد طبع مرارا . ولابن الاثير تأليف اخرى
منها :

« المعاني المخترعة » و « الوشي المرقوم في
حل المنظوم » وديوان رسائل ...

أول المخطوط - نسال الله ربنا ان يبلغ
بنا من الحمد ما هو اهله ...

(الورقة ١ ب)

آخره - العربية على اناسها وتشمع فنونها
واغراضها ، وعلى ان لغة المعجم بالنسبة اليها كقطرة
من بحر .

نوع الخط - نسخي واضح . ولم يرد اسم
الناسخ .

تاريخ النسخ - ٥ شعبان سنة ١١٤٢ هـ .

وصف الاوراق - ٢٥٧ ورقة ، ٢٧ سطراً ،
١٥ × ٢٠ سم .

المخطوط (رقم ١١)

شرح العميون [في] شرح رسالة ابن زيدون

المؤلف - أبو بكر جمال الدين محمد بن محمد
ابن نباتة المصري (- ٧٦٨ هـ) . مولده ووفاته
بالقاهرة . كان أبرز شعراء عصره ، ويتميز شعره
بالسهولة والطرافة . له رسائل احتلدى فيها طريقة
القاضي الفاضل . وله تأليف كثيرة منها : « سجع
المطوق » و « مطالع الفوائد » و « الفاضل من شعر
الفاضل » و « المختار من شعر ابن الرومي » .
أول المخطوط - الحمد لله الذي لا يجب الحمد
الا له .

آخره - ولا اخلى ابواب علمه ونعمه على كلا
الحالين من طالب (الورقة ١٨٧ ب) .

نوع الخط - اعتيادي .

اسم النسخ - عبد الرزاق بن محمد امين

بن الملا رجب الافغاني .

تاريخ النسخ - سنة ١٢٧١ هـ .

وصف الاوراق - ١٨٧ ورقة ؛ ٢١ سطراً ،
١٥×٢٢ سم .

ملحوظات اخرى - العبارات التي تقدم
القوائد مكتوبة بالحرمة .

المخطوط (رقم ١٢)

حلبة الكميت

المؤلف - شمس الدين محمد بن حسن بن
علي النواجي (- ٨٥٩ هـ) . مولده ووفاته
بالقاهرة . اديب شاعر له مؤلفات كثيرة ، منها
« حلبة الكميت » هذا . وهو في الخمر والندماء وما
يتعلق بهما ؛ وقد طبع . ومنها « مراتع الفزان »
و « تحفة الاديب » و « التذكرة » و « روضة
الجالسة » .

اول المخطوط - سقط شيء من اوله . وهو
يبدأ ب « فقالوا الحقنا به ، فسقاهم حتى انتهوا
الى حاله ، فانتبه ابو الهندي فرآهم ... »

ندامى بعد عاشره تلاقوا

تعمهم الفتوة والسماح »

(الورقة ١١)

آخره - سقط شيء من الاخر ايضا . وجاء
في الورقة الاخيرة : وتلطف البديع الهمداني بقوله :
وفتيان صدق^(١) كاقران الثريا

على طرف من العيش الرخيم

(الورقة ٢٢٦ ب)

نوع الخط - نسخي واضح ، ولم يرد اسم
الناسخ وتاريخ النسخ .

(١) كذا . والصواب حذف كلمة (صدق) .

وصف الاوراق - ٢٣٦ ورقة ، ١٧ سطراً ،
١٩×١٤ سم .

المخطوط (رقم ١٣)

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

المؤلف - زين الدين ابو الفتح عبدالرحيم بن
عبدالرحمن العباسي (٩٦٣ هـ) . ولد بالقاهرة .
ووفد الى القسطنطينية زمن السلطان بايزيد بن
محمد الفاتح فآكرمه ، وعاد الى القاهرة ، ثم قصد
القسطنطينية ثانية واستقر بها . كان منشئاً بليغاً ،
عارفاً بالحديث ، عالماً بالتاريخ . وكتابه « مبادئ
التنصيص » جعله كالشرح لابيات « تلخيص المفتاح »
للقرظيني ، وتكلم فيه على معاني ابيات الشواهد
وتراجم قائلها . وقد طبع .

اول المخطوط - الحمد لله الذي اطلع في سماء
البيان اهله المعاني ...

آخره

ومن يثاونه يشي بائساً

يسحب ذيل الخاسر الخاسر

وقد يسر الله تعالى الكريم باتمامه ويكمل
نظامه بحوله وقوته ...

(الورقة ١٢٢٢)

نوع الخط - نسخي جيد .

اسم الناسخ - لم يذكر الناسخ اسمه ، ولكنه
ذكر انه نسخ هذا المخطوط عن نسخة بخط المؤلف .

تاريخ النسخ - غير مذكور .

وصف الاوراق - ٢٢٣ ورقة ، ٢٨ سطراً ،
٢٦×١٥ سم .